ULTRABASS BX1800

Manuel d'utilisation

Version 1.0 Septembre 2005









F
E
I
RUS
PL
NL
FIN
S
DK
P
GR





www.behringer.com

CONSIGNES DE SECURITE



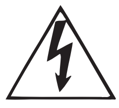


ATTENTION :

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

AVERTISSEMENT :

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil. Elle peut provoquer des chocs électriques.



Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entretien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Münchheide II, Allemagne.
Tel. +49 21 54 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

CONSIGNES DE SECURITE DETAILLEES :

1) Lisez ces consignes.

2) Conservez ces consignes.

3) Respectez tous les avertissements.

4) Respectez toutes les consignes d'utilisation.

5) N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.

6) Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.

7) Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8) Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).

9) Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10) Installez le cordon d'alimentation de telle façon qu'il ne puisse pas être endommagé, tout particulièrement à proximité des prises et rallonges électriques ainsi que de l'appareil.

11) Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.

12) Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit. Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.





13) Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14) Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15) AVERTISSEMENT - Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, agissez sur l'appareil uniquement dans les limites définies par ces consignes, sauf si vous êtes qualifié pour faire plus.

1. INTRODUCTION

Félicitations ! Vous avez fait l'acquisition d'un BX1800, un combo basse de dernière génération destiné à faire référence. Dès sa conception, notre objectif était de créer un combo révolutionnaire et non pas un énième « ampli quelconque » : votre BX1800 est un combo basse aux fonctionnalités révolutionnaires et à la connectique exhaustive bénéficiant de possibilités d'extension. Autrement dit, l'ULTRABASS BX1800 est un combo à forte personnalité qui va vous impressionner !

Circuit Virtual Tube VTC
Développé par BEHRINGER, le circuit Virtual Tube VTC confère à votre son de basse le caractère unique des amplis à lampes traditionnels.

Tout pour faire le bœuf !
Ampli d'exercice ultime, votre BX1800 est doté d'une entrée CD constituant la solution la plus simple pour jouer sur vos morceaux préférés. Ce faisant, utilisez la sortie casque du BX1800 si vous souhaitez ne pas être entendu ou ne gêner personne. Le casque HPS3000 BEHRINGER constitue l'outil idéal pour cette application.

☞ **Le présent manuel est destiné à vous familiariser avec les commandes et connexions de votre ampli afin que vous puissiez utiliser l'ensemble de ses fonctionnalités. Après l'avoir lu, archivez-le pour pouvoir le consulter ultérieurement.**

ATTENTION !

☞ **Des volumes sonores élevés peuvent endommager votre système auditif ainsi que votre casque audio et vos haut-parleurs. Avant d'allumer l'ampli, placez son potentiomètre VOLUME en butée gauche. Travaillez toujours à des puissances raisonnables.**

1.1 Avant de commencer

1.1.1 Livraison

Votre ULTRABASS a été emballé avec le plus grand soin dans nos usines pour lui garantir un transport en toute sécurité. Cependant, si l'emballage vous parvient endommagé, vérifiez qu'il ne présente aucun signe extérieur de dégâts.

☞ **En cas de dommages, ne nous renvoyez PAS l'ampli mais informez votre revendeur et la société de transport sans quoi vous perdrez tout droit aux prestations de garantie.**

☞ **Utilisez toujours l'emballage d'origine lorsque vous stockez ou expédiez votre ampli afin de lui éviter tout dommage.**

☞ **Ne laissez jamais d'enfant sans surveillance jouer avec votre ampli ou son emballage.**

☞ **Veuillez respecter l'environnement si vous jetez tout ou partie de l'emballage.**

1.1.2 Mise en service

Assurez-vous que la circulation d'air autour de l'ULTRABASS est suffisante et ne l'utilisez pas à proximité d'une source de chaleur afin de lui éviter tout risque de surchauffe.

☞ **Assurez-vous que tous vos équipements sont dotés d'une prise terre. Pour votre propre sécurité, nous vous recommandons de ne jamais supprimer ou rendre inopérante la mise à la terre aussi bien du câble d'alimentation que de l'appareil.**

1.1.3 Enregistrement en ligne

Veuillez enregistrer rapidement votre nouvel équipement BEHRINGER sur notre site Internet www.behringer.com (ou www.behringer.fr). Vous y trouverez également nos conditions de garantie.

La société BEHRINGER accorde un an de garantie* pour les défauts matériels ou de fabrication à compter de la date d'achat. Au besoin, vous pouvez télécharger les conditions de garantie en français sur notre site http://www.behringer.com ou les réclamer par téléphone au +49 2154 9206 4133.



Au cas où votre produit tombe en panne, nous tenons à ce qu'il soit réparé dans les plus brefs délais. Pour ce faire, contactez le revendeur BEHRINGER chez qui vous avez acheté votre matériel. Si votre détaillant est loin de chez vous, vous pouvez également vous adresser directement à l'une de nos filiales. Vous trouverez la liste de nos filiales dans l'emballage d'origine de votre produit (« Global Contact Information/European Contact Information »). Si vous n'y trouvez pas de contact pour votre pays, adressez-vous au distributeur le plus proche de chez vous. Vous trouverez également les contacts BEHRINGER dans la zone « Support » de notre site www.behringer.com.

Le fait d'enregistrer votre produit ainsi que sa date d'achat simplifie grandement sa prise en charge sous garantie.

Merci pour votre coopération !

* D'autres dispositions sont en vigueur pour les clients de l'Union Européenne. Pour tout complément d'information, les clients de l'UE peuvent contacter l'assistance française BEHRINGER.

F

2. CONSEILS DE CÂBLAGE

Les illustrations 2.1 et 2.2 indiquent comment câbler une basse avec l'ampli et comment intégrer le BX1800 à différents environnements.

Pour créer de nouveaux sons avec un effet pour guitare ou pour basse tel que le X V-AMP PRO BEHRINGER, raccordez votre instrument directement à l'entrée de l'effet (Input) et reliez la sortie de l'effet (Output) à l'entrée de l'ampli avec un second câble.

Si vous possédez un accordeur électronique, câblez-le avant l'effet afin d'éviter que les traitements appliqués au signal affectent le bon fonctionnement de l'accordeur.

Etant donné que le X V-AMP PRO possède un accordeur intégré, il évite de devoir acheter un accordeur supplémentaire.

☞ **Le haut-parleur de l'ampli est automatiquement désactivé dès que vous introduisez un connecteur dans la sortie casque.**

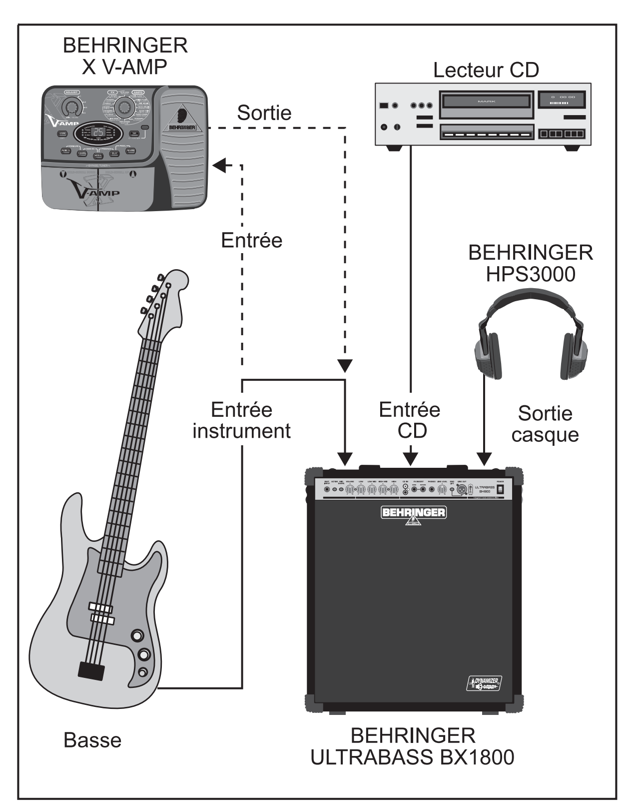


Fig. 2.1 : Exemple d'application avec l'ULTRABASS BX1800

L'illustration 2.2 indique comment amplifier le BX1800 avec une sono de chant ou un petit système de sonorisation. Ainsi, quelles que soient les conditions, vous pourrez utiliser votre ampli pour les concerts et les répétitions avec un groupe.

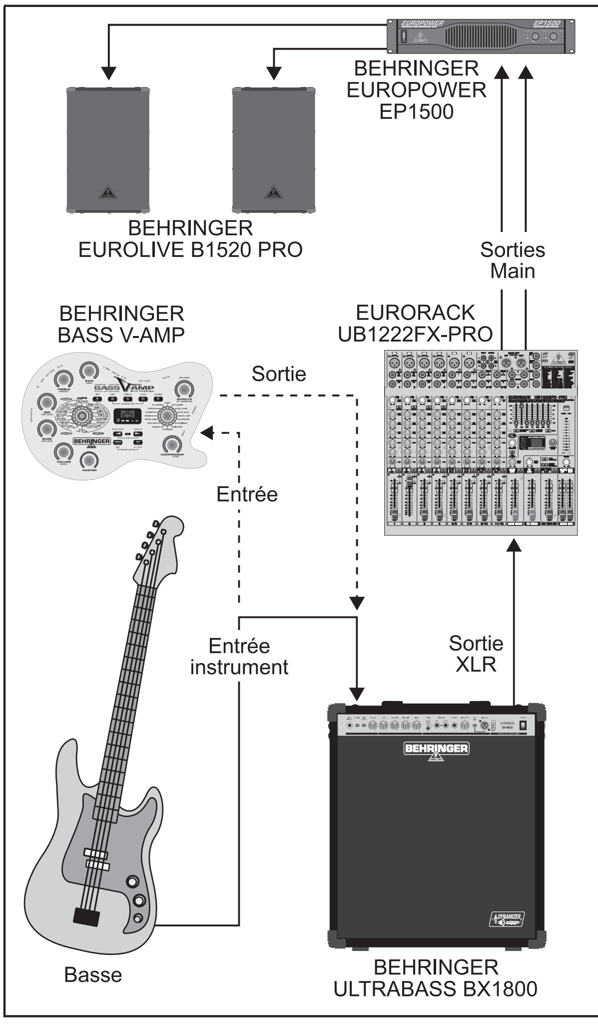


Fig. 2.2 : Configuration de live

3. COMMANDES ET CONNEXIONS

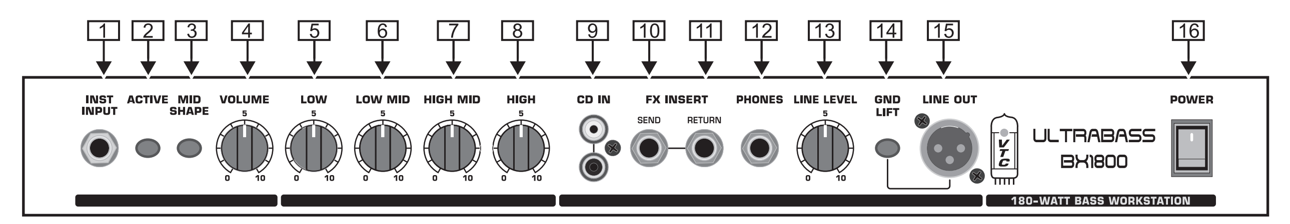


Fig. 3.1 : Commandes et connexions de la face avant

F

[1] Raccordez votre basse à l'entrée instrument *INST INPUT* de l'ampli. Pour ce faire, utilisez un câble instrument standard monté en jacks asymétriques de 6,3 mm.

[2] Appuyez sur la touche *ACTIVE* si vous utilisez une basse active. Conçue pour les instruments à niveau de sortie élevé, cette fonction réduit de 10 dB l'amplification appliquée par l'entrée INST INPUT de l'ampli. Si vous utilisez une basse passive, vérifiez que la touche ACTIVE du BX1800 est relâchée.

[3] Appuyez sur la touche *MID SHAPE* pour activer la fonction Shape. Il s'agit d'un type de filtre révolutionnaire conçu pour donner un éclat ultime au son de votre basse.

[4] Utilisez le potentiomètre *VOLUME* pour définir le volume du canal instrument. Pour régler le volume de l'instrument en fonction de celui du CD, utilisez le bouton de volume de votre basse.

[5] Le potentiomètre *LOW* permet d'amplifier ou de réduire le niveau des basses fréquences.

[6] Tournez le potentiomètre *LOW MID* pour modifier le niveau des bas-médiums.

[7] Le potentiomètre *HIGH MID* permet d'augmenter ou de réduire le niveau des haut-médiums.

[8] Utilisez la commande *HIGH* pour contrôler le niveau des hautes fréquences. Ce potentiomètre permet notamment d'accentuer le caractère tranchant du son de votre basse.

[9] Alimentez l'entrée *CD INPUT* avec le signal d'un lecteur CD ou cassette, d'un baladeur pour CD ou MD, etc. Ainsi, vous pourrez jouer avec vos CD musicaux ou pédagogiques sans devoir recourir à des équipements supplémentaire.

[10] Le BX1800 possède une boucle d'effet nommée FX INSERT. Pour y câbler un multi-effet, par exemple notre célèbre VIRTUALIZER PRO DSP2024P, reliez la sortie *SEND* (départ de la boucle d'effet) à l'entrée du processeur d'effets. La sortie *SEND* est également conçue pour le câblage d'un accordeur électronique.

[11] Raccordez l'entrée *RETURN* (retour de la boucle d'effet) à la sortie du multi-effet. Etant donné que la boucle d'effet du BX1800 est sérielle, vous devrez régler le volume de l'effet par rapport à celui de l'instrument directement dans le processeur d'effets.

[12] Utilisez la sortie *PHONES* pour la câblage d'un casque audio. Les haut-parleurs internes de l'ampli sont désactivés dès que le connecteur PHONES est occupé.

☞ **Vous pouvez aussi utiliser le signal de la sortie casque pour alimenter une table de mixage et/ou un système de sonorisation. Pour ce faire, reliez la sortie casque PHONES du BX1800 à l'une des entrées ligne (LINE IN) de votre console (par exemple une EURORACK UB1222FX-PRO BEHRINGER) à l'aide d'un câble asymétrique monté en jacks.**

☞ **Des volumes sonores élevés peuvent générer des distorsions avec certains casques. Dans ce cas, tournez le bouton VOLUME vers la gauche jusqu'à ce que les distorsions disparaissent.**

[13] Utilisez le potentiomètre *LINE LEVEL* pour déterminer le niveau du signal de la sortie LINE OUT.

[14] La touche *GND LIFT* (Ground Lift) permet d'interrompre la mise à la masse de la sortie LINE OUT (touche enfoncée) afin de supprimer les éventuelles boucles de masse et les ronflements qui en résultent.

[15] La sortie *LINE OUT* sur XLR symétrique délivre le signal de l'ampli tel qu'il est après l'égaliseur. Vous pouvez utiliser ce signal pour alimenter une table de mixage par exemple.

[16] Utilisez le commutateur *POWER* pour allumer votre BX1800. Vérifiez que le bouton POWER est en position « Arrêt » avant de brancher l'ampli à la tension secteur.

Débranchez l'ampli pour le désolidariser de la tension secteur. Avant de mettre l'ampli en marche, assurez-vous que sa prise électrique est facile d'accès.

☞ **Remarque : le commutateur POWER ne désolidarise pas totalement l'ampli de la tension secteur. C'est pourquoi nous vous recommandons de débrancher votre BX1800 avant de le laisser inutilisé pendant un long laps de temps.**

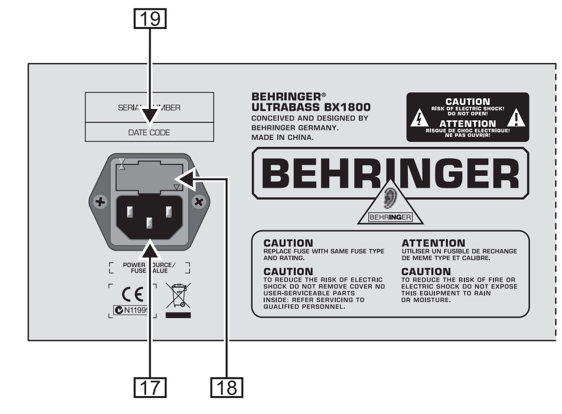


Fig. 3.2 : Panneau arrière

[17] On effectue le raccordement à la tension secteur par l'intermédiaire de l'*EMBASE IEC STANDARD* et du cordon d'alimentation fourni.

[18] *PORTE-FUSIBLE / SELECTEUR DE TENSION.* Avant de brancher l'ampli au secteur, vérifiez qu'il est réglé sur la tension adéquate. Si vous devez remplacer le fusible, utilisez impérativement un fusible de même type. Certains exemplaires de l'ampli possèdent un porte-fusible à deux positions permettant de choisir une tension de 230 V ou de 120 V. Attention : avant d'utiliser l'ampli en 120 V hors d'Europe, installez-y un fusible de valeur supérieure.

[19] *NUMERO DE SERIE.*

F

4. LIAISONS AUDIO

Tous les connecteurs du BX1800 sont des jacks de 6,3 mm à l'exception de la sortie LINE OUT sur XLR symétrique. Pour en savoir plus, lisez le chapitre 5. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES.

☞ **Assurez-vous que tous vos équipements sont dotés d'une prise terre. Pour votre propre sécurité, nous vous recommandons de ne jamais supprimer ou rendre inopérante la mise à la terre aussi bien du câble d'alimentation que de l'appareil.**

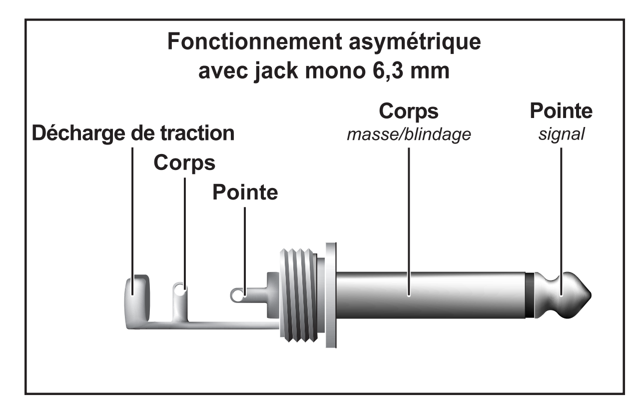


Fig. 4.1 : Jack asymétrique pour l'entrée INST INPUT

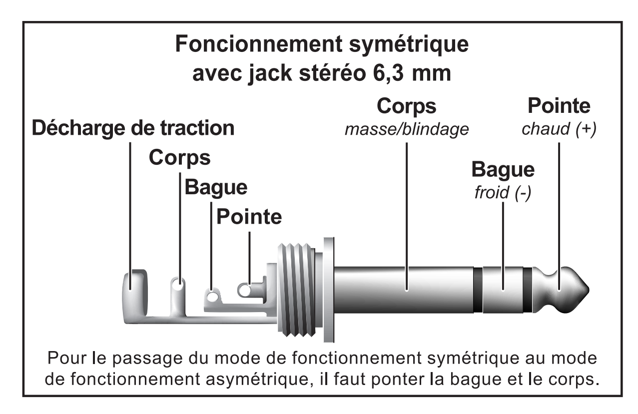


Fig. 4.2 : Jack stéréo pour la sortie casque

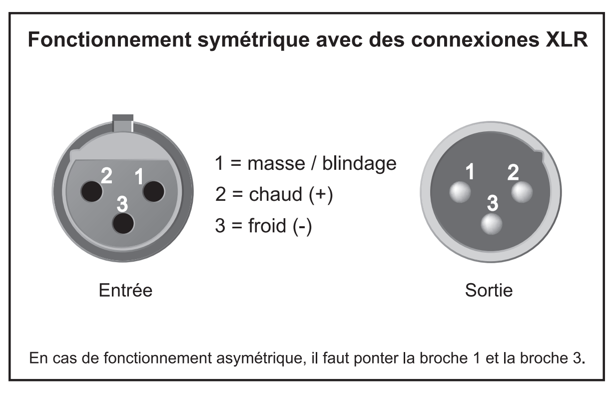


Fig. 4.3 : Liaisons XLR

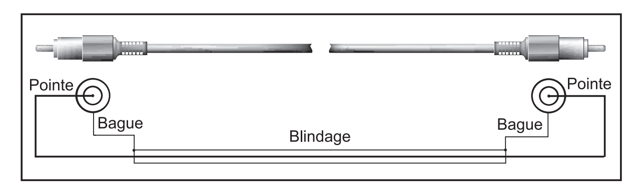


Fig. 4.4 : Liaison cinch/RCA

5. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

ENTREES AUDIO

Entrée basse active	Jack asymétrique de 6,3 mm
Impédance d'entrée	Env. 220 kΩ asymétrique
Entrée basse passive	Jack asymétrique de 6,3 mm
Impédance d'entrée	Env. 730 kΩ asymétrique
Return (retour)	Jack asymétrique de 6,3 mm
Impédance d'entrée	Env. 15 kΩ asymétrique
Entrée CD	Cinch/RCA asymétrique

SORTIES AUDIO

Send (départ)	Jack asymétrique de 6,3 mm
Impédance de sortie	Min. 2 kΩ asymétrique
Line Out (ligne)	XLR servo-symétrique
Impédance de sortie	Env. 100 Ω symétrique
Niveau de sortie max.	0 dBu

CARACTERISTIQUES DU SYSTEME

Etage de puissance	180 watts

HAUT-PARLEURS

Woofer	HP 15" BUGERA™ Classic Tone
Moteur d'aigus	Tweeter à trompe exclusif

ALIMENTATION ELECTRIQUE

Tension secteur	Etats-Unis/Canada 120 V~, 60 Hz Chine/Corée 220 V~, 50 Hz Europe/Royaume-Uni/Australie 230 V~, 50 Hz Japon 100 V~, 50 - 60 Hz Modèle général d'exportation 100/230 V~, 50 - 60 Hz
Consommation électrique	Max. 330 W
Fusible	100 - 120 V~ : **T 5 A H** 250 V 200 - 240 V~ : **T 2,5 A H** 250 V
Connexion secteur	Embase IEC standard

DIMENSIONS/POIDS

Dimensions (H x L x P)	Env. 570 mm x 312 mm x 507 mm
Poids	Env. 25,1 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.